

SANCTUAIRE :

Les trois travées de l'abside sont éclairées par des fenêtres ogivales divisées en trois parties, vitrées avec les vitraux du 16^{ème} siècle qui proviennent de toutes les fenêtres de l'église.

Malgré la confusion créée par ce mélange, on remarque à gauche la Passion, la Crèche, la Création de l'Homme, les Rois Mages, le Calvaire, la Fuite en Egypte et le Prophète Jessé endormi au pied de son arbre généalogique.

A droite : Saint Roch et quelques parties de la légende de St Jean-Baptiste : sa conduite en prison et sa décapitation. ; Le baptême de Jésus ;

St Jean-Baptiste à la cour d'Hérode.

Dans les lobes, des Prophètes et Dieu le père dans une Gloire Céleste.

Au centre : Les parties complémentaires de l'arbre de Jessé, et de la légende de St Jean-Baptiste ; L'Annonciation ; St Pierre, St Paul ; L'étable de Bethléem.

Dans les lobes, le couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Au dessous on reconnaît St Christophe, St Etienne, St André, Ste Catherine, Ste Barbe, St Pierre, St Paul et St Quentin.

La travée de droite est percée d'une porte donnant accès à la sacristie.

En haut et à droite de cette porte, scellée dans le mur, la pierre tombale de Jacques le Pitancier datant de 1482



Le renouveau de l'église.

Fermée pendant six années, en raison de son mauvais état, l'église de Javernant a rouvert ses portes le 15 Août 1999, après d'importants travaux, d'un montant hors taxe de 1 million de francs.

Le financement a été réparti :

Commune : 32,8 % + la TVA

Conseil Général : 35 %

Conseil Régional : 20 %

Ministère de la Culture : 10 %

Sauvegarde de l'art français : 2,2 %

L'aménagement intérieur, achat de bancs, restauration des meubles et autel, nettoyage des statues et divers objets, ont été effectués par des bénévoles et financés grâce à des dons (plus ou moins importants) et à des ventes d'objets et cartes de membres, par l'Association de Sauvegarde de l'Eglise de l'Assomption de Javernant.

Visite

La sécurité oblige à maintenir les portes fermées, plusieurs personnes peuvent vous faire visiter mais par prudence, il est préférable de prendre rendez vous en s'adressant à :

Daniel Kaufmann (Visite commentée)

15 rue Principale 03 25 40 22 63

Claude Guinot 1 route de Villery 03 25 40 28 21

Claudine Bodié 2 route aux Flogny 03 25 40 28 74

Mairie le jeudi entre 14 et 16 h. 03 25 40 29 00

Sur Internet

www.javernant-aube.fr

Document réalisé par :

Daniel KAUFMANN

membre résidant

Société Académique de l'Aube

EGLISE DE JAVERNANT

AUBE EN CHAMPAGNE

NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION



Dessin de Charles Fichot

Javernant est une petite commune située à 20 km au sud de Troyes.

L'église, du 16^{ème} siècle, est placée sous le vocable de l'Assomption de la Vierge.

Elle dépendait de l'abbaye de Montier la Celle près de Troyes. Les statuette de la Vierge et de l'Archange Gabriel du 14^{ème} siècle (aujourd'hui au Musée du Louvre et au Musée de Cleveland. USA) qui se trouvaient dans l'église au XIX^{ème} proviennent probablement de cet abbaye.

Elle est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1926.

De nombreux objets, des statues et une grande partie des vitraux sont classés. Malheureusement, plusieurs d'entre eux ont disparu depuis le classement.

PORTAIL:

Celui-ci est richement sculpté.

Les deux parties de la porte sont séparées par un trumeau qui, à mi-hauteur porte la statue du Christ assis.

Au-dessus des portes, sur deux gorges, on découvre, en lettres peintes, la signature des artistes :

L. Cabutel et C. Pariso.

L. Cabutel · C. Pariso.

Ceci est un fait rare, voire unique sur un monument. Dans sa Statistique Monumentale de l'Aube (1884), Charles Fichot n' a vu de signature que sur le portail de Javernant.

NEF ET CHOEUR :

La nef se compose de quatre travées voûtées en ogive avec arcs-doubleaux et des nervures à moulures concaves. Elle s'éclaire par cinq fenêtres, deux à droite et trois à gauche.

Le chœur occupe la quatrième travée et donne accès à deux chapelles latérales :

à droite la chapelle consacrée à la Vierge.

On y trouve l'inscription de l'année et du donateur.

lan mil v^e et dix sept cette ymage fut de nicolas barbier donez

L'image en question a disparu ; il s'agissait d'une Notre Dame de la pitié.

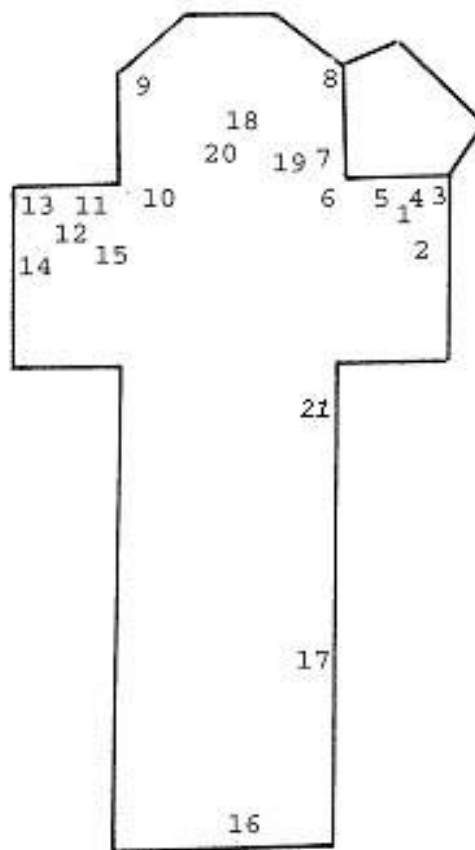
Au-dessus, une peinture de Mr Andréazzi exécutée en 1869 représente trois niches qui renferment : un Saint Eloi, une Assomption et un Saint Roch.

Cette chapelle est éclairée par une fenêtre à trilobes flamboyants divisée en trois jours.

La chapelle septentrionale est dédiée à Saint Nicolas. Son retable comporte trois statues classées.

VUE D'ENSEMBLE Plan de situation des statues

Dans le chœur :
3 verrières XVI^{ème} classées



« En plan, l'église figure une croix latine avec un sanctuaire formant un demi-octogone, c'est à dire que l'abside est à cinq pans... »

Charles Fichot
Statistique Monumentale de l'Aube 1884

STATUAIRE

1) Vierge (moulage de la statuette en albâtre (XIV^{ème}) conservée au Musée du Louvre à Paris

2) Saint Antoine de Padoue (terre)
Santerie de Vendeuve

3) St VINCENT (pierre) XVI^{ème} Classée

4) St WORLE (ou VORLES) (bois) XVI^{ème} Classée
sauvant un enfant d'une maison en feu
Patron secondaire de l'église.

5) St FIACRE (pierre) XVI^{ème} Inscrite

6) Vierge à l'enfant (bois)

7) Pierre tombale de Jacques Le Pitancier
année 1482 Classée

8) Ste SYRE (pierre) XVI^{ème} Classée

9) Ste CATHERINE ? (pierre) XVI^{ème} Classée

10) SACRE COEUR (plâtre) Vaucouleurs

11) St NICOLAS XVI^{ème} (pierre) Classée

12) St CLAUDE XVI^{ème} (pierre) Classée

13) St SERVAIS XVI^{ème} (pierre) Classée

14) St ANTOINE DE PADOUE (plâtre)

15) Vierge à l'enfant (plâtre)

16) Christ en Croix (bois) Noté

17) Tabernacle XVII^{ème} (bois taillé) Classé

18) Maître-autel XVII^{ème} (bois taillé peint doré) Classé

19) Lutrin début XIX^{ème} (bois sculpté) Inscrit

20) Fauteuil style Louis XVI Inscrit

21) Éducation de la Vierge XVI^{ème} (pierre) Classée